

Guatemala, 29 de Diciembre de 2023 ✓

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al primer y único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Acta No. 53-2023. ✓

- Elaboré la planificación para la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI,
- Elaboré el cronograma para la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI,
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI,
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI,
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Amalí Selva Carles


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Primer y Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Técnica Clásica III. Técnica Clásica VI. de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **TÉCNICA CLÁSICA III**, correspondiente al periodo del **02/11/2023** al **31/12/2023**. Se desarrolló **21** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo, Trabajó en **BARRA** la pierna de base y el torso, preparándolo para realizar los giros en Fouetté por promenade en dehors. Fortaleció en **CENTRO** los pies ayudando al punteo de los mismos en Petit sauté en 1a. 2a. y V posición. Trabajó en **PUNTAS** la colocación, coordinación y el impulso para realizar los giros en Pirouette en dehors de V posición I y II fase
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación de la retroalimentación del curso **TÉCNICA CLÁSICA VI**, correspondiente al periodo del **02/11/2023** al **31/12/2023**. Se desarrolló **21** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo Aprendió en **BARRA** a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para el giro en Pirouette en dedans de 4ta. y 5ta. posición terminada en cou-de-pied.. Trabajó en **CENTRO** el sentido del giro en bloque en Tour fouetté en dehors en ½ punta (8) Trabajó **PUNTAS** el cambio de peso de una pierna a otra en Pas de bourrée desus. desous y pas de bourrée suivi dev. y derrière



F. Amalí Selva Carles



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA III.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA VI.

1. Planificación del curso TÉCNICA CLÁSICA III
 Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

| Periodo | Competencia | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|--|---|---|--|---|---|--|
| Del 2 de Noviembre al 31 de Diciembre 2023 | Fortalece en BARRA la pierna de base y el torso, preparándolo para realizar los giros en : Fouetté por promenade en dehors | Ejecuta el promenade con control de la pierna de base y el torso | BARRA : Fouetté por promenade en dehors | Fortalecerá en BARRA la pierna de base y el torso, preparándolo para realizar los giros en : Fouetté por promenade en dehors | LISTA DE COTEJO Trabajo muscular...4pts | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos Pianista |
| | Fortalece en CENTRO los pies ayudando al punteo de los mismos en Petit sauté en 1a. 2a. y V posición | Entrena el alargamiento de las piernas y la respuesta rápida del punteo de los pies | CENTRO : Petit sauté en 1a. 2a. y V posición | Fortalecerá en CENTRO los pies ayudando al punteo de los mismos en Petit sauté en 1a. 2a. y V posición | LISTA DE COTEJO Musicalidad.....1 pt LISTA DE COTEJO Uniforme y peinado -1pt | RECURSOS MATERIALES: Piano Libros Salón de Clases CD Aparato de sonido |
| | Trabaja en PUNTAS la colocación, coordinación y el impulso para realizar los giros en Pirouette en dehors de V posición I y II fase | Realiza el giro con control, coordinación y elevación de la pose final | PUNTAS: Pirouette en dehors de V posición I y II fase | Trabajará en PUNTAS la colocación, coordinación y el impulso para realizar los giros en Pirouette en dehors de V posición I y II fase | LISTA DE COTEJO Disciplina.....2 pts LISTA DE COTEJO Dedicación.....2 pts LISTA DE COTEJO Colocación.....3pts LISTA DE COTEJO Ejecución.....3 pts TOTAL = 20 pts | RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular Wats App |

1. Cuadro de notas el Curso de Técnica Clásica III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

| No. | Nombre completo del estudiante | Trabajo Muscular 3 pts. | Actitud 1 ps | Musicalidad 1 pt | Uniforme y Peinado 1 pt | Dedicación 2 pts | Limpieza Técnica 2 pts | Disciplina 2 pts | Salto 3pts | PUNTAS Colocación 3pts | PUNTAS Ejecución 2 pts | Total 20 pts |
|-----|--|----------------------------|-----------------|---------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------|---------------------------|---------------------------|-----------------|
| 1 | Briones Lopez, Natalia Azucena de los Milagros | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 17 |
| 2 | Chicol Chavalán Kotz'lj, María Belén | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 18 |
| 3 | Hernández Barrios, Kate Marissa | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 17 |
| 4 | Lopez Rosales, Elyette Annelise | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 15 |
| 5 | Martinez Campos, Celina | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 18 |
| 6 | Ochaita Chavez, Luis Matías | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | ----- | ----- | 17 |
| 7 | Reyes García, Melany Saraí | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 15 |
| 8 | Tun Us, Danna Angeli Ximena | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 18 |
| 9 | Diaz Samantha | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 18 |
| 10 | Robles Hernandez, Luna María | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 18 |

Las alumnas Diaz, Samantha y Robles Hernandez, Luna cursan 2° grado Clásico.

2. Planificación Del Curso de Técnica Clásica VI
 Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

| Periodo | Competencia | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|
| Del 2 de Noviembre al 31 de Diciembre 2023 | Aprende en BARRA a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para el giro en . Pirouette en dedans de 4ta. y 5ta. posición terminada en cou-de-pied. | Realiza el impulso correcto y la coordinación de los segmentos corporales | BARRA . Pirouette en dedans de 4ta. y 5ta. posición terminada en cou-de-pied. | Aprenderá en BARRA a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para el giro en . Pirouette en dedans de 4ta. y 5ta. posición terminada en cou-de-pied. | LISTA DE COTEJO Trabajo muscular.....4pts LISTA DE COTEJO Actitud..... 1 pt LISTA DE COTEJO Musicalidad..... 1 pt LISTA DE COTEJO Uniforme y peinado -1pt LISTA DE COTEJO Limpieza Técnica--- 3pts LISTA DE COTEJO Disciplina.....2 pts LISTA DE COTEJO Dedicación.....2 pts LISTA DE COTEJO Colocación.....3pts LISTA DE COTEJO Ejecución.....3 pts TOTAL = 20 pts | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarrón Libros Salón de clases RECURSOS TECNOLOGICOS: Celular CD Aparato de sonido APLICACIONES WEEB: WhatsApp | |
| | Trabaja en CENTRO el sentido del giro en bloque en Tour fouetté en dehors en ½ punta (8) | Controla la colocación correcta y el equilibrio durante la ejecución | CENTRO: Tour fouetté en dehors en ½ punta (8) | Trabaja en CENTRO el sentido del giro en bloque en Tour fouetté en dehors en ½ punta (8) | | | |
| | Trabaja en PUNTAS el cambio de peso de una pierna a otra en Pas de bourrée desous, desous y pas de bourrée suivi dev. y derrière | Ejecuta el cambio de peso de una pierna a otra y la vivacidad de los pies | PUNTAS. Pas de bourrée desous, desous y pas de bourrée suivi dev. y derrière | Trabajará en PUNTAS el cambio de peso de una pierna a otra en Pas de bourrée desous, desous y pas de bourrée suivi dev. y derrière | | | |
| | | | | | | | |

2. Cuadro de notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA VI

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux del Municipio y Departamento de Guatemala

| No | NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE | LISTA DE COTEJO | LISTA DE COTEJO | LISTA DE COTEJO | LISTA DE COTEJO | LISTA DE COTEJO | LISTA DE COTEJO | LISTA DE COTEJO | LISTA DE COTEJO | LISTA DE COTEJO | | TOTAL |
|----|--------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|---------|-------|
| | | | | | | | | | | Trabajo muscular | Actitud | |
| | | 4 pts. | 1 pts | 1 pt | 1 pt | 1 pt | 1 pt | 3 pts | 2 pts | 3 pts | 3 pts | 20pts |
| 1 | Martinez Ulua, Katherine | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 |
| 2 | Palacios Gamboa, Valentina | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 |
| 3 | Rivera Romero, Daniela | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 |
| 4 | Solis Corzo, Andrea Lucrecia | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 15 |
| 5 | Mazariegos Trigueros, Almita | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 18 |

Observaciones: La alumna Mazariegos Trigueros, Almita Cursa 7° grado Clásico

